



Rectorat

Division  
des examens  
et concours

Place Lucien Paye  
13621 Aix-en-Provence  
cedex 1

## CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ÉCOLES

Concours externe - Session **2006** -

### RAPPORT DU JURY de l'épreuve Orale d'entretien Option « **Musique** »

#### Le contenu de l'épreuve.

Celle-ci a connu de sensibles modifications par rapport à la version précédente.

Si la première partie débute à l'instar des années antérieures par une interprétation chantée ou instrumentale, elle se poursuit par une brève analyse du candidat sur sa prestation et sur les pistes pédagogiques qu'il envisage, ce qui est nouveau.

La seconde partie est centrée sur une écoute d'œuvre servant de base à la discussion. La grande différence par rapport à l'an dernier repose sur le fait que le candidat découvre le morceau en direct et qu'il doit donc réagir instantanément (alors que dans la formule 2005, il avait une heure pour préparer son intervention).

Voici donc une épreuve d'une indéniable difficulté et d'une grande diversité.

#### Un regard sur la prestation des candidats

L'impression générale qui se dégage est la bonne préparation de ces derniers et la qualité globalement satisfaisante des prestations. La majorité des candidats qui a choisi l'option musique ne l'a pas fait par défaut. Comme chaque année, les interprétations vocales ont été les plus nombreuses.

La moyenne générale est de 12,6 après harmonisation ce qui est relativement élevé par rapport aux deux autres options (Arts Plastiques et Littérature Jeunesse).

Trois candidats ont été éliminés (moyenne de deux parties de l'épreuve orale d'entretien inférieure à 5/20).

## Principales difficultés rencontrées par les candidats.



2/2

- Le premier obstacle consiste à enchaîner l'oral professionnel avec une production musicale suivie d'une écoute d'œuvre, pratiquement sans temps mort.
- Le second écueil est le côté aseptisé et stéréotypé constaté lors de l'analyse du candidat qui fait suite à son interprétation vocale ou instrumentale. Celui-ci propose la plupart du temps un texte appris par cœur, pas toujours authentique et qui n'offre que peu d'indices d'appréciation pour les évaluateurs.
- Nous ne revenons pas sur la découverte à brûle pourpoint d'une œuvre, exercice redoutable qui relève d'une véritable aptitude à improviser et à réutiliser ses connaissances en situation.