

### Compétences de français.

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<b>La maîtrise du langage oral</b>		
<b>Communication</b> <ul style="list-style-type: none"><li>répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre dès la fin de la première année de scolarité (à 3 ou 4 ans).</li><li>prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse.</li><li>participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.</li></ul>	<b>Communiquer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>écouter autrui, demander des explications et accepter les orientations de la discussion induites par l'enseignant.</li><li>exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange.</li><li>faire des propositions d'interprétation pour oraliser un texte appris par cœur ou pour dire un texte en le lisant.</li></ul>	<b>Parler</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Formuler dans ses propres mots une lecture entendue,</li><li>participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue,</li><li>être capable de restituer au moins dix textes (de prose, de vers ou de théâtre) parmi ceux qui ont été mémorisés,</li><li>dire quelques-uns de ces textes en proposant une interprétation (et en étant susceptible d'explicitier cette dernière),</li><li>mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral ou sur un texte poétique,</li><li>participer à l'observation collective d'un texte ou d'un fragment de texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française y fonctionne, justifier son point de vue.</li></ul>

### Concernant le langage d'évocation

- rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été vécu collectivement (sortie, activité scolaire, incident...)
- comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire
- identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement, les dessiner
- raconter un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations
- inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura au moins un événement et une clôture
- dire ou chanter chaque année au moins une dizaine de comptines ou de jeux de doigts et au moins une dizaine de chansons et de poésies.

### Maîtrise du langage de l'évocation

- rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre
- en situation de dictée à l'adulte (d'un texte narratif ou explicatif), proposer des corrections pertinentes portant sur la cohérence du texte ou sur sa mise en mots (syntaxe, lexique).
- dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère
- dire un poème ou un court texte parmi ceux qui ont été appris par cœur dans l'année (une dizaine) en l'interprétant.

<p><b>Concernant le langage en situation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre les consignes ordinaires de la classe.</li> <li>• dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade (dans une activité, un atelier...).</li> <li>• prêter sa voix à une marionnette.</li> </ul>		
<p><b>Familiarisation avec la langue de l'écrit et la littérature (« langage écrit »)</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dicter individuellement un texte à un adulte en contrôlant la vitesse du débit et en demandant des rappels pour modifier ses énoncés</li> <li>• dans une dictée collective à l'adulte, restaurer la structure syntaxique d'une phrase non grammaticale, proposer une amélioration de la cohésion du texte (pronominalisation, connexion entre deux phrases, restauration de l'homogénéité temporelle...)</li> <li>• reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant</li> <li>• évoquer, à propos de quelques grandes expériences humaines, un texte lu ou raconté par le maître</li> <li>• raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les albums ou dans les contes découverts en classe.</li> </ul>		
<b>Lecture</b>		
<p><b>Découverte des réalités sonores du langage.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rythmer un texte en scandant les syllabes orales</li> <li>• reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés (en fin d'énoncé, en début d'énoncé, en milieu d'énoncé)</li> <li>• produire des assonances ou des rimes.</li> </ul>	<p><b>Compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire ou d'un texte documentaire appropriés à l'âge et à la culture des élèves ;</li> <li>• trouver dans un texte documentaire imprimé ou sur un site internet les réponses à des questions simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court (petite nouvelle, extrait...) en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation..., et en faisant les inférences nécessaires,</li> </ul>

<p>Comprendre les fonctions de l'écrit : savoir à quoi servent un panneau urbain, une affiche, un journal, un livre, un cahier, un écran d'ordinateur... (c'est-à-dire donner des exemples de textes pouvant être trouvés sur l'un d'entre eux).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il ?)</li> <li>• lire à haute voix un court passage en restituant correctement les accents de groupes et la courbe mélodique de la phrase (lecture préparée silencieusement).</li> <li>• relire seul un album illustré lu en classe avec l'aide de l'enseignant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lire, en le comprenant, un texte littéraire long en mettant en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises.</li> <li>• se servir des catalogues (papiers ou informatiques) de la BCD pour trouver un livre,</li> <li>• se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche,</li> </ul>
<p>Découverte du principe alphabétique</p>	<p>Reconnaissance des mots</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dès la fin de la première année passée à l'école maternelle (à 3 ou 4 ans), reconnaître son prénom écrit en capitales d'imprimerie</li> <li>• pouvoir dire où sont les mots successifs d'une phrase écrite après lecture par l'adulte</li> <li>• connaître le nom des lettres de l'alphabet proposer une écriture alphabétique pour un mot simple en empruntant des fragments de mots au répertoire des mots affichés dans la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avoir compris et retenu le système alphabétique de codage de l'écriture.</li> <li>• Avoir compris et retenu les correspondances régulières entre graphèmes et phonèmes.</li> <li>• proposer une écriture possible (et phonétiquement correcte) pour un mot régulier.</li> <li>• déchiffrer un mot que l'on ne connaît pas.</li> <li>• identifier instantanément la plupart des mots courts (jusqu'à 4 ou 5 lettres) et les mots longs les plus fréquents.</li> </ul>	
---	---	--

**Ecrire**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie et en lettres cursives</li> <li>• copier des mots en capitales d'imprimerie, en cursives avec ou sans l'aide de l'enseignant</li> <li>• reproduire un motif graphique simple en expliquant sa façon de procéder</li> <li>• représenter un objet, un personnage, réels ou fictifs</li> </ul> <p>en fin de cycle, copier une ligne de texte en écriture cursive en ayant une tenue correcte de l'instrument, en plaçant sa feuille dans l'axe du bras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes (narratif ou explicatif) répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Élaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation,</li> <li>• écrire un fragment de texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs règles précises en référence à des textes poétiques lus et dits.</li> </ul>
--	---	--

et en respectant le sens des tracés.		
--------------------------------------	--	--

**Grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire.**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orthographier la plupart des "petits mots" fréquents (articles, prépositions, conjonctions, adverbes...).</li> <li>• écrire la plupart des mots en respectant les caractéristiques phonétiques du codage.</li> <li>• copier sans erreur un texte de trois ou quatre lignes en copiant mot par mot et en utilisant une écriture cursive et lisible.</li> <li>• utiliser correctement les marques typographiques de la phrase (point et majuscule), commencer à se servir des virgules.</li> <li>• en situation d'écriture spontanée ou sous dictée, marquer les accords en nombre et en genre dans le groupe nominal régulier (déterminant, nom, adjectif).</li> <li>• en situation d'écriture spontanée ou sous dictée, marquer l'accord en nombre du verbe et du sujet dans toutes les phrases où l'ordre syntaxique régulier est respecté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier les verbes, les noms dans une phrase</li> <li>• marquer l'accord sujet/verbe (situations régulières),</li> <li>• repérer et réaliser les chaînes d'accord dans le groupe nominal,</li> <li>• retrouver à quel substantif du texte renvoient les différents substituts (pronoms, substituts nominaux),</li> <li>• manipuler les différents types de compléments des verbes les plus fréquents,</li> <li>• manipuler les différentes déterminations du nom (articles, déterminants possessifs, démonstratifs, indéfinis)</li> <li>• manipuler les différentes expansions du nom (adjectifs qualificatifs, relatives, compléments du nom) ;</li> <li>• opérer toutes les transformations nécessaires pour donner plus de cohésion à son texte,</li> <li>• effectuer des manipulations dans un texte écrit (déplacement, remplacement, expansion, réduction) ;</li> <li>• repérer, lors d'un projet d'écriture, une rupture du choix énonciatif et la corriger,</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• construire le présent, le passé composé, l'imparfait, le passé simple, le futur, le conditionnel et le présent du subjonctif des verbes les plus fréquents,</li><li>• utiliser les temps verbaux du passé dans une narration (en particulier en utilisant à bon escient l'opposition entre imparfait et passé simple),</li><li>• comprendre correctement la signification des divers emplois des temps verbaux du passé dans la narration,</li><li>• employer à bon escient les principaux mots de liaison et les interpréter correctement lors d'une lecture.</li><li>• distinguer les principaux homophones grammaticaux (et/est ; ces/ses/s'est/c'est ; etc.),</li><li>• se servir d'un ouvrage simple de grammaire, d'orthographe.</li></ul>
--	--	--