

Voie indirecte				Voie directe
Pour atteindre la compréhension, l'enfant doit passer par des étapes intermédiaires.				Réunir les conditions les plus favorables pour que l'enfant ressemble à un lecteur adulte.
Méthode synthétique ou syllabique	Méthode globale ou ideovisuelle	Méthodes analytiques à départ global	Méthodes mixtes	Méthode de reconnaissance orthographique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conception réductrice : réduire au maximum les difficultés que l'enfant va rencontrer dans son apprentissage : au niveau linguistique, psychologique, phonologique, contenu et méthode</li> <li>• décomposition du tout en éléments simples.</li> <li>• aboutir à des atomes.</li> <li>• procédure par synthèse de lettres</li> <li>• connaissance des lettres, des syllabes et des mots.</li> <li>• stratégie d'acquisition de voyelles puis de consonnes (livrets abécédaires).</li> <li>• combinatoire.</li> <li>• de la répétition naît la mémorisation.</li> <li>• potentialités de l'enfant : connaissance de la langue orale donc de la phonétique donc recherche de classification de sons</li> <li>• attention focalisée sur la relation oral-écrit et sur le lien entre connu (langue orale) et inconnu (langue écrite).</li> <li>• étude des fréquences des sons et des lettres dans la langue.</li> <li>• lecture à haute voix : être capable de tout sonoriser.</li> <li>• règles de prononciation de syllabes et exceptions très nombreuses.</li> <li>• tableaux phonétiques : prise en compte conscience de l'oral.</li> <li>• utilisation d'exercices structuraux : efficacité linguistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mots écrits donnés à lire globalement à l'enfant : mots familiers, lus devant l'enfant par des adultes lecteurs.</li> <li>• situation de lecteur adulte ou compétent.</li> <li>• vrai texte à lire.</li> <li>• texte = loi des 80%.</li> <li>• culture de l'écrit.</li> <li>• acte de lire : étude des gestes physiques et intellectuels.</li> <li>• lecture silencieuse = efficacité.</li> <li>• empan : 20 signes chez un lecteur adulte.</li> <li>• ponctuation = aide pour la lecture.</li> <li>• persuader l'enfant de l'efficacité du code avant de lui demander un effort.</li> <li>• nécessité : atteindre un stock suffisant de mots qui devront être reconnus sans erreur : abondance du vocabulaire et des formes mémorisées.</li> <li>• grément des mots : relation graphème-phonème.</li> <li>• aspect ludique de l'apprentissage</li> <li>• apprentissage non-directif : confiance aux capacités intellectuelles de l'enfant.</li> <li>• favorisation de l'anticipation à partir du sens et du contexte.</li> <li>• évaluation de la lecture basée sur la compréhension.</li> <li>• analyse = étape ultérieure, opération naturelle venant tout à la fin de l'apprentissage.</li> </ul>	<p>1. <b>Méthode globale à analyse structurée suggérée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'enseignant n'intervient pas explicitement.</li> <li>• acquisition individuelle et autonome des outils de lecture.</li> <li>• favoriser la mise en valeur et la comparaison des syllabes ou des graphèmes au sein de la langue écrite et la comparaison des syllabes et des phonèmes par rapport à la langue orale.</li> <li>• grand nombre d'exercices.</li> </ul> <p>2. <b>Méthode globale à analyse structurée occasionnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'enseignant attend les réaction des enfants, il saisit une remarque faite par un enfant pour montrer explicitement les règles de la combinatoire.</li> <li>• l'enseignant profite de toutes les occasions pour susciter l'analyse.</li> <li>• l'enfant prend conscience seul des règles de la combinatoire en les déduisant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• départ = phrase globale.</li> <li>• phase à dominante analytique.</li> <li>• phase où l'on étudie les éléments que l'on a isolés, dans la phase précédente, pour les combiner entre eux afin de composer des syllabes, des mots, des phrases.</li> <li>• dominante phonétique ou dominante graphématique.</li> </ul>	<p>1. <b>Méthodes globales pures :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plus motivant et stimulant pour l'enfant de lire des phrases et des mots globalement.</li> <li>• pas d'effort de combinatoire.</li> <li>• l'enfant apprend des dessins de mots par coeur.</li> <li>• <i>beaucoup d'échecs.</i></li> </ul> <p>2. <b>Méthode idéo-visuelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observation du mouvement des yeux du lecteur compétent (empan).</li> <li>• accès direct au sens.</li> <li>• mobilisation d'automatismes, de réflexes.</li> <li>• lecture silencieuse : plus directe, plus fonctionnelle et plus efficace.</li> <li>• donner des repères au niveau de la superstructure de l'écrit (les mots) et entraîner l'oeil (empan).</li> <li>• anticipation.</li> <li>• importance du sens.</li> <li>• outils d'apprentissage construits par les enfants.</li> </ul>

<p>(sens) et efficacité pédagogique (motivation).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• épreuve de communication.</li> <li>• textes étudiés : lieux décrits miniaturisés, temps sans épaisseur ou sans durée, psychologie quasiment inexistante et sentiments stéréotypés.</li> <li>• compréhension = aboutissement naturel.</li> <li>• amélioration pédagogiques dans le domaine de l'image et de la typographie.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>départ oral</i></li> <li>• <i>association graphème-phonème</i></li> <li>• <i>mots formés se manifestant sous des formes assez rares dans la langue.</i></li> <li>• <i>phrases qui ont généralement peu de liens sémantiques entre elles et qui n'amorcent pas un véritable récit.</i></li> <li>• <i>faire croire à l'enfant que lire c'est seulement faire correspondre des graphèmes et des phonèmes.</i></li> <li>• <i>problème de la non-décontextualisation.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>mots mémorisés par coeur d'où saturation.</i></li> <li>• <i>favoriser la dysorthographe ou la dyslexie.</i></li> </ul>	<p><b>3. Méthode globale à analyse structurée différée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alternance entre global et recherche des syllabes.</li> <li>• intervention systématique de l'enseignant après une étude globale.</li> <li>• part prépondérante à la lecture mentale et visuelle.</li> <li>• importance accordée au sens.</li> <li>• exercices : recherche imposée d'un type de syllabes.</li> </ul> <p><b>4. Méthode naturelle à départ global de Freinet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• importance de l'écriture du texte.</li> <li>• apprentissage centré sur l'enfant.</li> </ul>		
---	--	---	--	--